

中華基督教會錦江紀念禮拜堂

05/05/2024

聖像畫淺談

伍柏芝宣教師

在 3 月底舉行的受苦節晚會，我們以泰澤形式來紀念基督的受苦與死亡。當晚有參加晚會的弟兄姊妹，不知道有否留意當日的場地佈置，我們放置的一些「聖像畫」？而大家又對聖像畫有多少認識呢？

如果有曾經到訪過東正教會，相信對聖像畫不會陌生。其禮拜堂內牆繪滿聖像畫，甚至設有聖像畫屏風分隔會眾與聖壇，意即上帝透過聖像畫來到會眾當中，會眾也因此經歷上帝臨在，所以聖像畫又名「開向天堂之窗」。

不過，要強調的是聖像畫絕非是拜偶像。而是透過默觀聖像畫與背後指向的上帝相遇，屬於一種靜默的靈修方式，幫助信徒從安靜中感悟上帝。(東正教會也絕非有拜聖像畫的意思，雖然有時會見到有信徒親吻聖像畫，但這只是他們對上帝情懷的自然表露！)

聖像畫的英文 Icon 源自於希臘文 eikon，意思是圖像。為了與其他類型的圖案藝術作區分，希臘文特別以 agiografies「神聖的圖像」來取代 Icon 一詞。這個專有名詞的中譯 - 聖像畫，其實也並不足以表達它完整的意涵。聖像畫看起來的確是一幅畫，畫中的角色有耶穌、馬利亞、聖人等。但畫作往往不會寫實地呈現，有時畫中人物會有帶點誇張的輪廓，因為當中包含著許多神學意涵。所以說它既是畫，又不只是畫。

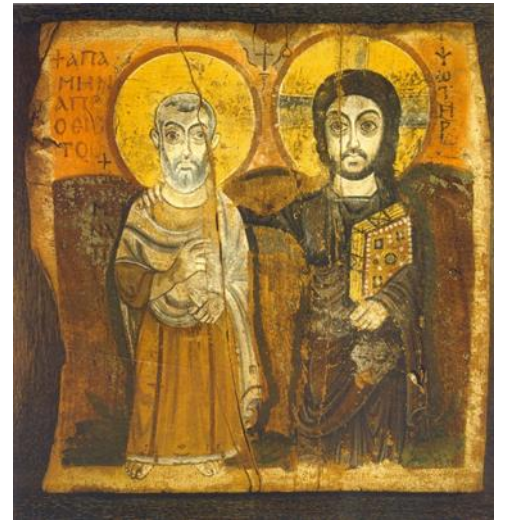
今日，以當晚其中一幅聖像畫 - 「基督與朋友」，作簡單解說。藉此讓大家了解一下有關聖像畫的內容。

「基督與朋友(Christ and His Friend)」是一幅埃及科普特教會聖像畫，可追溯至七世紀。與基督一起站著的，是埃及的聖米納斯 (Menas)。米納斯原本是軍人，後來成為埃及 Bawit 隱修院院長，並於公元 296 年殉道。這聖像畫現收藏在巴黎羅浮宮博物館。

這二人肩並肩地在一起。

他們相似的地方：他們有同一的高度，同一的輪廓，同一的目光，同一的光環。但他們也不是完全相同的：他們的顏色，他們的衣服，以及他們的姿勢是不同的。

他們不是面對面，好像在一個排除他人的關係裡，而是分享同一的目光。他們寧靜的面容、他們睜開的雙眼，都是在平安中歡迎我們。



我們可從光環中的十字架而認出基督。在他的身旁，是一位在途上的同伴。耶穌把手搭在他的肩膀上，這姿勢顯示他們之間的連繫，以及耶穌要交託給他的責任。耶穌倚靠他的朋友，並派遣他在前面。

至於那位同伴，則指著基督和祝福。基督在世的這個最後的姿勢（路 24:50），在聖像畫上是屬於救主的，現在由門徒完成，並得到他的上主的鼓勵。祝福，就是展示和慶祝天主願意賜予圓滿的生命。

基督手拿著巨大的卷冊，門徒則拿著一卷書：福音。基督是聖言，他向他的朋友傳遞他從父所得來的一切，並要求他們向全世界宣講福音。

若透過這幅聖像畫默觀，你會經驗到什麼？我們會否與基督有同一的目光？我們會否願意肩負基督所交託的使命？與此同時，我們又有否經歷到基督與我們肩並肩？

備註：如你閱畢此文章，歡迎你來我處領取一張「基督與朋友」的影印本回家繼續默想。